



CAMPUS INTERNAZIONALE

ESERCIZI A TRATTO VOCALE SEMIOCCLUSO:

I migliori esercizi per il Training Vocale



VOCOLOGICA – STUDI INTERNAZIONALI

Associazione italiana di cura, promozione,
organizzazione, gestione, traduzione e diffusione
della ricerca e della formazione delle discipline
sanitarie della logopedia, foniatria, laringologia e
delle arti affini tra i paesi dell'Europa e dell'America.

Perchè studiare con noi?

L'Italia vanta un'eccellenza riconosciuta nelle scienze e nell'arte vocale a livello europeo. Tuttavia, permangono lacune significative in alcune aree della voce, sia per la scarsa esplorazione che per la carenza di investimenti. Questa situazione limita l'accesso dei professionisti a formazioni specialistiche aggiornate e impedisce a discenti o allievi di ricevere l'assistenza più all'avanguardia.

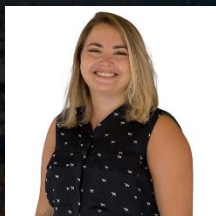
Con **Vocologica**, ci impegniamo a colmare questa disparità. Guardiamo oltre i confini nazionali, invitando colleghi internazionali a condividere conoscenze, ricerche e approcci pedagogici già consolidati e diffuse nei loro paesi. Il nostro obiettivo è semplice ma ambizioso: rendere accessibile in Italia un sapere scientifico e medico di altissimo livello che altrimenti resterebbe sconosciuto

Per raggiungere questo scopo, **traduciamo e doppiamo in italiano corsi e contenuti formativi** sviluppati da esperti di fama mondiale.

In questo modo, i professionisti italiani possono finalmente seguire e apprendere direttamente dai leader della ricerca e della pratica clinica internazionale, comodamente da casa propria

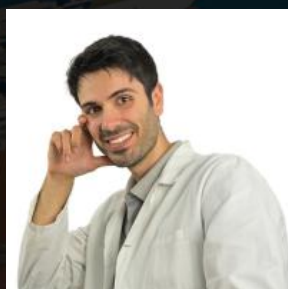
La quota richiesta per i nostri corsi ci permette di coprire i costi vivi di questa ambiziosa iniziativa: onorare i diritti intellettuali dei docenti, finanziare le traduzioni e il doppiaggio professionali, garantire una revisione scientifica accurata e monitorare costantemente la piattaforma virtuale.

Dall'altra parte, ci auguriamo di supportare concretamente la formazione e l'aggiornamento degli studenti **evitando le spese significative legate a vitto, alloggio e biglietti aerei** che solitamente accompagnano i corsi all'estero.



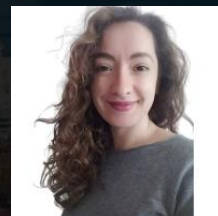
CHIARA MANGO

Responsabile
Team Audio-Visione e
Doppiaggio



DANIELE APREDDA

Responsabile
Accademico e
Coordinamento delle
attività didattiche



MARIA SILVIA BALZANO

Responsabile
Team Traduzione
e Adattamento dei testi

DESCRIZIONE

La maggior parte degli esercizi per la cura e il training della voce risalgono all'età degli antichi teatri greci e del canto lirico e tutt'oggi vengono adoperati per l'allenamento e la terapia vocale. Oggi la ricerca medica ha giudicato **molti di questi esercizi dannosi per la voce** stessa, mentre per altri ha segnalato modalità di applicazione scorrette e nocive.

Il presente corso ha lo scopo di **esaminare tutti gli esercizi** per la pedagogia e il training della voce professionale ed artistica, cantata e recitata, e di segnalare gli errori più comuni di applicazione da parte di insegnanti di canto, cantanti, attori, terapeuti e allievi.

Inoltre verranno insegnate le procedure pedagogiche e le **strategie più efficaci, validate dall'evidenza** scientifica, per applicare questi esercizi su se stessi o sugli allievi.

Il tutto sotto l'accurata e attenta guida del **prof. Marzo Guzman**, PhD, fonoaudiologo di fama mondiale, pioniere della ricerca scientifica sugli effetti curativi, di allenamento e biomedici nella voce professionale e artistica. La sua guida esperta ti fornirà le competenze necessarie per migliorare la salute e le performance vocali.

OBBIETTIVI

Questo programma è stato creato per offrirti un **aggiornamento completo e all'avanguardia** nel campo degli esercizi di pedagogia e allenamento vocale. Acquisirai le **più recenti e validate strategie pedagogiche** per il training vocale, applicabili a un'ampia gamma di esigenze personali, professionali e artistiche.

Alla fine del corso, conoscerai tutti gli esercizi di training della voce e sarai in grado di **distinguere l'esercizio più efficace** per la voce del tuo allievo o paziente.



COSA APPRENDERAI?

Sarai un **professionista altamente qualificato**, in grado di distinguere tra gli esercizi vocali tradizionali – quelli radicati nella logopedia, nel canto e nel teatro – che sono dannosi per la salute vocale e quelli scientificamente validati e benefici per la voce professionale, cantata e recitata.

Inoltre, saprai scegliere con precisione l'esercizio più adatto per ogni tuo studente o assistito e sarai in grado di **correggere gli errori di applicazione più comuni** che spesso compromettono l'efficacia e la sicurezza degli esercizi vocali, massimizzando i risultati e prevenendo rischi. Affronterai con competenza le sfide più complesse nel campo del training vocale specialistico, grazie all'applicazione delle **ultimissime ricerche ed evidenze scientifiche**.

PERCHE SCEGLERE QUESTO PROGRAMMA?

L'obiettivo di questo corso è **modernizzare e rendere più sicura** la pratica degli esercizi di training e di pedagogia vocale. Nel dettaglio, il corso si propone di:

- **Studiare attentamente tutti gli esercizi vocali** esistenti nell'ambito della pedagogia e delle scienze dedite alla voce sviluppati a livello internazionale (Europa e America);
- Apprendere nuovi esercizi di training vocale, nonché **dispositivi medici e scientifici**, basati sulle ultime evidenze scientifiche disponibili;
- **Identificare e correggere gli errori più comuni** che terapeuti, insegnanti, cantanti, attori e allievi commettono nell'applicazione di questi esercizi.
- **Insegnare strategie e procedure pedagogiche efficaci**, scientificamente validate, per un'applicazione corretta e benefica degli esercizi di voce, sia per sé stessi che per gli studenti.
- Fornire **una metodologie didattica e scientifica aggiornata** per rompere con tradizioni pedagogiche potenzialmente dannose per l'allenamento della voce.
- Sarai guidato dal **Prof. Marco Guzman** un'autorità medica riconosciuta a livello globale nell'ambito della cura e del training della voce.



FORMAZIONE INTERNAZIONALE

Le lezioni sono **sviluppate e registrate a Santiago del Cile**, in America Latina, per poi essere **tradotte e doppiate** dalla nostra redazione italiana.

CERTIFICAZIONE

Al termine del corso, avrai l'opportunità di conseguire un **Certificato di Competenza** in *"ESERCIZI A TRATTO VOCALE SEMIOCCCLUSO: I migliori esercizi nel Training Vocale"*.

Per ottenerlo, dovrai completare dieci semplici domande con una risposta multipla e domande vero/falso. E' possibile ripetere per almeno 3 volte queste domande contattando la nostra amministrazione vocologica@gmail.com

DIRETTO A

SETTORE ARTISTICO: Attori e doppiatori professionisti e in formazione, cantanti professionisti e in formazione, Insegnanti di canto, docenti di tecnica vocale e dizione. *Possono partecipare anche gli studenti delle scuole di Canto, di Teatro e di Doppiaggio.*

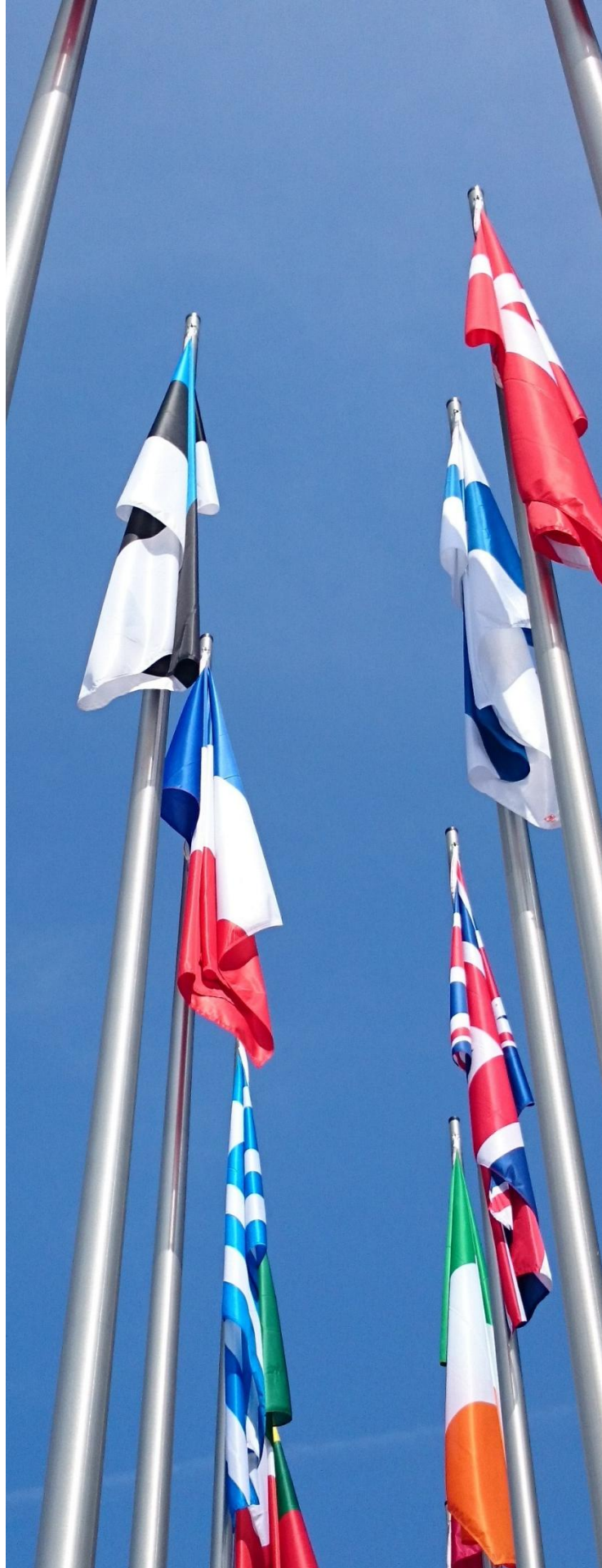
SETTORE SANITARIO: Logopedisti, Foniatri e Otorinolaringoiatri che lavorano e/o desiderano approfondire il training della voce professionale ed artistica. *Possono partecipare anche gli studenti delle scuole di Logopedia e di Medicina.*

ORE DI STUDIO

La formazione proposta include **30 ore di studio certificate**, un monte ore che comprende e valorizza il tempo dedicato alla lettura approfondita e alla rielaborazione concettuale del **materiale scientifico e didattico allegato**.

MODALITA'

Il **formato del programma è 100% online** consentendo agli studenti di conciliare la loro vita personale, professionale e accademica accedendo alla piattaforma virtuale 24 ore su 24 e 7 giorni su 7 da qualsiasi dispositivo mobile o fisso.



PROGRAMMA

LEZIONE 1 - Credenze e falsi miti sugli esercizi di pedagogia e training vocale

- Falsi miti e Credenze sugli esercizi di pedagogia e allenamento vocale;
- Falsi miti e Credenze sugli esercizi a tratto vocale semi-occluso;
- La scienza e la fisiologica dietro gli esercizi di pedagogia e allenamento vocale;
- Tendenza di Allenamento vocale secondo la visione sintomática;
- Tendenza di Allenamento vocale secondo la visione fisiológica;

LEZIONE 2 - Classificazione e nomenclatura degli esercizi in voce

- Gli esercizi a tratto vocale semi-occluso;
- Il sistema delle occlusioni negli esercizi a tratto vocale semi-occluso;
- Storia ed evoluzione degli esercizi a tratto vocale semi-occluso;
- Classificazione degli esercizi a tratto vocale semi-occluso;
- Nomenclatura degli esercizi a tratto vocale semi-occluso;

LEZIONE 3 - Nuovi dispositivi di allenamento vocale sviluppati dalla scienza

- Esercizi vocali con prima sorgente di vibrazione;
- Esercizi vocali con doppia sorgente di vibrazione;
- Nuovi dispositivi per allenare la voce?
- Guida e indicazioni sui nuovi dispositivi per allenare la voce;
- Esercizi di pedagogia e allenamento vocali in acqua;
- Gli obbiettivi degli esercizi a tratto vocale semi-occluso nella pedagogia e training vocale;
- Cosa ci segnala la scienza sulla respirazione diaframmatica?

LEZIONE 4 - Come reperire o costruire i dispositivi di pedagogía e training vocale

- Allenamento vocale in acqua con tubo rigido o di vetro;
- Allenamento vocale in acqua con tubo flessibile;
- Variabili dell'allenamento vocale in acqua: postura, forma del recipiente e livello di acqua;
- Quali dispositivi conviene utilizzare per l'allenamento vocale in acqua;
- Guida e indicazioni su dove trovare i nuovi dispositivi per allenare la voce in aria;
- Guida e indicazioni su dove trovare i nuovi dispositivi per allenare la voce in acqua;

LEZIONE 5 - La scienza dietro gli esercizi di pedagogia e training vocale

- Il sistema lineare fonte-filtro e gli esercizi di training vocale
- Il sistema non lineare fonte-filtro e gli esercizi di training vocale
- Feedback 1 gli esercizi di training vocale
- Feedback 1 gli esercizi di training vocale

LEZIONE 6 - Il principio di Impedenza negli esercizi di pedagogia e di training vocale

- Concettualizzazione ed esplorazione della teoria dell' impedenza
- Dove trovare i principi di impedenza nella voce umana

- I tipi di impedenza vocale: impedenza glottica e impedenza del tratto vocale
- La teoria del megafono aperto e del megafono invertito
- I gesti articolatori di modifica del tratto vocale

LEZIONE 7 - Il principio di Inertanza negli esercizi di pedagogia e di training vocale.

- Le sotto-componenti modulari dell'impedenza
- Concettualizzazione ed esplorazione della Resistenza Vocale
- Differenziazione del concetto di Impedenza vocale e di Resistenza vocale
- Concettualizzazione di Reattanza vocale
- Concettualizzazione di Inertanza e Compliance del tratto vocale
- Limiti e potenzialità dell'Impedenza negli esercizi di training vocali

LEZIONE 8 - Come rendere un esercizio efficace per la pedagogia e il training vocale.

- Dimostrazione ed evidenza scientifica dell'utilizzo dell'impedenza nel training della voce
- Quali sono i parametri fisici che rendono l'esercizio più efficace per il training vocale?
- Perché alcune consonanti o vocali facilitano il training vocale?
- Il potere dell'inertanza e della resistenza nel training vocale
- Inertogramma: la diffusione dell'inertanza nei diversi esercizi fonatori e vocalizzazioni

LEZIONE 9 - Come variano le pressioni d'aria negli esercizi di pedagogia e di training vocale

- Variazione della pressioni d'aria sub, intra e sovraglottica con gli esercizi di training vocale
- In che modo la lunghezza della cannucchia o dei tubi influenza gli esercizi vocali?
- In che modo la larghezza della cannucchia o dei tubi influenza gli esercizi vocali?
- Qual è il parametro fisico migliore da scegliere per l'esercizio della cannucchia o del tubo?
- Evidenze scientifiche in relazione all'aumento della pressione intraorale negli esercizi vocali
- Guida all'esercizio vocale migliore per un corretto aumento della pressione intraglottica

LEZIONE 10 - Le catene aerodinamiche negli esercizi di voce e i principi fisici degli esercizi vocali con acqua

- Il gradiente vocale: la relazione tra pressione subglottica e pressione transglottica
- Cos'è lo stress d'impatto e la sua funzione nella voce
- Il circolo virtuoso degli esercizi vocali: resistenza, pressione intraorale e pressione subglottica
- Catena positiva e negativa delle azioni aerodinamiche degli esercizi vocali: come controllarla?
- Resistenza al flusso: meglio i tubi o le cannucchie per gli esercizi vocali?
- Dimostrazioni ed evidenze scientifiche: variazione della pressione intraorale in merito agli esercizi ETVSO
- Dimostrazioni ed evidenze scientifiche: variazione della pressione subglottica in merito agli esercizi ETVSO
- Gli esercizi vocali idrodinamici: qual è il parametro più importante per allenare le voci con l'acqua?
- Credenze e falsi miti sugli esercizi di terapia o allenamento in acqua;

LEZIONE 11 - Gli esercizi vocali idrodinamici e l'effetto fisico delle bolle

- Consigli pratici e indicazioni corrette per gli esercizi di allenamento in acqua
- Dimostrazione ed evidenze scientifiche degli esercizi di allenamento in acqua
- Che differenza c'è tra gli esercizi di allenamento vocale ad aria e quelli ad acqua?
- Principi fisici del fenomeno bolle degli esercizi di allenamento in acqua

LEZIONE 12- L'effetto massaggio e le sensazioni di massaggio vocale con le bolle

- Evidenza scientifica dell'effetto massaggio e delle sensazioni di massaggio vocale
- Variazione delle dimensioni delle bolle in acqua in relazione a tubi di diametro diverso

- Quanto cambia l'effetto massaggio e la sensazione di rilassamento vocale in relazione alla velocità e dimensioni delle bolle
- L'allenamento con tubi nell'acqua: meglio usare tubi piccoli o grandi? Cosa dice l'evidenza scientifica?
- Shimmer e Jitter delle bolle negli esercizi di allenamento in acqua

LEZIONE 13- Gli esercizi di respirazione per allenare la voce

- Cosa dice la scienza della voce sull'allenamento respiratorio?
- Allenamento respiratorio fisiologico e allenamento respiratorio sintomatico
- Gli esercizi di allenamento vocale con esercizi di respirazione isolata
- Gli esercizi di allenamento vocale con esercizi di respirazione associata
- Gli esercizi di allenamento vocale e il Feedback 1: dal tratto vocale all'oscillazione cordale
- Gli esercizi di allenamento vocale e il Feedback 2: dal tratto vocale al cambiamento della dinamica respiratoria
- Dimostrazione pratica ed esempi interattivi

LEZIONE 14- Variazione dei risuonatori con gli esercizi di pedagogia e allenamento vocale;

- Espansione negativa e positiva del tratto vocale con gli esercizi vocali
- Modifiche e cambiamenti della faringe e del velo del palato prima e dopo allenamento vocale
- Modifiche e cambiamenti del diametro interno e dell'altezza della laringe prima e dopo allenamento vocale
- Modifiche temporanee e permanenti nella voce dopo gli esercizi di training vocale
- I trigger sensoriali della voce: come ritenere gli effetti positivi degli esercizi di training vocale

LEZIONE 15- Variazione di adduzione cordale con gli esercizi di pedagogia e allenamento vocale

- Definizione e concettualizzazione di economia vocale
- Definizione e concettualizzazione di stress da impatto cordale
- Definizione e concettualizzazione di carica meccanica vocale
- Il prezzo da pagare: come aumentare l'intensità della voce
- I sistemi che aumentano l'intensità della voce: tra falsi miti e credenze
- Aumento dell'economia vocale con gli esercizi di allenamento della voce
- Variazione del grado di adduzione delle corde vocali
- Quali esercizi utilizzare per aumentare o diminuire l'adduzione cordale nel training vocale?
- Ricerche ed evidenze scientifiche degli esercizi che influenzano il grado di adduzione cordale
- Gli esercizi di training vocale con minore adduzione cordale
- Gli esercizi di training vocale con maggiore adduzione cordale

LEZIONE 16- Cambiamenti dell'oscillazione cordale e dell'energia spettrale con gli esercizi di pedagogia e allenamento vocale

- Concettualizzazione dell'oscillazione cordale e dell'onda mucosa
- Evidenze e ricerche scientifiche sulla variazione dell'ampiezza dell'onda con gli esercizi di training vocale
- Effetti fisici degli esercizi vocali sullo spettro della voce durante e dopo training vocale
- Effetti psico-acustici degli esercizi vocali sul timbro vocale durante e dopo training vocale
- Effetti psico-acustici degli esercizi vocali sulla brillantezza e sonorità vocale durante e dopo training vocale
- Evidenze e ricerche scientifiche sulla variazione dell'energia armonica con gli esercizi di training vocale

LEZIONE 17- La Phonation Threshold Pressure con gli esercizi di pedagogia e allenamento vocale

- Concettualizzazione e applicazione della soglia di pressione di fonazione
- Le sensazioni e le percezioni soggettive di sforzo vocale durante l'allenamento vocale

- Quali sono le misure oggettive dello sforzo fonatorio?
- Effetti positivi degli esercizi di allenamento vocale sulla soglia di pressione della fonazione
- Ricerca ed evidenza scientifica della soglia di pressione della fonazione con gli esercizi di training vocale
- La voce risonante: concettualizzazione e falsi miti
- Concettualizzazione di sensazione di vibrazione e di voce facile
- Effetti positivi degli esercizi di allenamento vocale sulla voce risonante
- Ricerca ed evidenza scientifica della voce risonante con gli esercizi di allenamento vocale

LEZIONE 18- Pratica degli esercizi a tratto vocale costante: i compiti di mantenimento vocale

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario dei compiti di mantenimento vocale
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo dei compiti di mantenimento vocale
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo dei compiti di mantenimento vocale

LEZIONE 19- Pratica degli esercizi a tratto vocale costante: i compiti di oscillazioni libere e guidate

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario dei compiti di oscillazioni libere e guidate
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo dei compiti di oscillazioni libere e guidate
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo dei compiti di oscillazioni libere e guidate

LEZIONE 20- Pratica degli esercizi a tratto vocale costante: i compiti di glissati lineari e spiralizzanti

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario dei compiti di glissati lineari e spiralizzanti
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo dei compiti di glissati lineari e spiralizzanti
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo dei compiti di glissati lineari e spiralizzanti

LEZIONE 21- Pratica degli esercizi a tratto vocale costante: i compiti di messa di voce breve e lungo

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario dei compiti di messa di voce breve e lungo
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo dei compiti di messa di voce breve e lungo
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo dei compiti di messa di voce breve e lungo

LEZIONE 22- Pratica degli esercizi a tratto vocale costante: i compiti di Accento

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario dei compiti di Accento
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo dei compiti di Accento
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo dei compiti di Accento

LEZIONE 23- Pratica degli esercizi a tratto vocale incostante: il Bubbling;

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario dell'esercizio del Bubbling
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo dell'esercizio del Bubbling
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo dell'esercizio del Bubbling

LEZIONE 24- Pratica degli esercizi a tratto vocale incostante: Acapella e lo Shaker

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario dei dispositivi di allenamento vocale
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo dei dispositivi di allenamento vocale
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo dei dispositivi di allenamento vocale

LEZIONE 25- Pratica degli altri esercizi a tratto vocale: Trilli, Maschere, Recipienti e Muti

- Dimostrazione Pratica ed Eserciziario degli esercizi di trillo, maschere, recipienti e muti vocali
- Segnalazione degli errori più frequenti e comuni nell'utilizzo degli esercizi di trillo, maschere, recipienti e muti vocali
- Strategie pedagogiche per il corretto utilizzo degli esercizi di trillo, maschere, recipienti e muti vocali

DOCENTE



Dott. **MARCO GUZMAN**

PROFESSORE IN CARICA
FONOAUDIOLOGO (PHD) -
SPECIALISTA IN VOCOLOGIA,
RIABILITAZIONE E TRAINING
DELLA VOCE

E' dottore di ricerca in Vocologia presso University of Tampere (Finlandia). Specialista in Vocologia presso University of Iowa e il National Center for Voice and Speech, USA. Fonoaudiologo della Universidad de Chile **con più di 25 anni di esperienza** dedicata alla clinica, formazione, ricerca e insegnamento nei corsi di laurea e post-laurea nel campo della voce. Clinico di riconoscimento internazionalmente nell'ambito della terapia e del training vocale fisiologico.

Conta **più di 40 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali** in relazione ai temi della Riabilitazione e Allenamento vocale fisiológico e della voce professionale. Attualmente è professore universitario presso la Scuola di Fonoaudiologia dell'Universidad de los Andes ed è professore a contratto presso l'Università di Tampere, Finlandia. Inoltre, esercita l'attività clinica di fonoaudiologo presso la prestigiosa Clinica Las Condes (Cile).

Il Dr. Guzmán ricopre il ruolo di visiting professor insegnando lezioni di scienze della voce nei programmi

di dottorato e master dell'Università di Delaware negli Stati Uniti. Recentemente è stato invitato a far **parte del collegio dei professori della Summer Vocology Institute presso l'Università dello Utah, USA.** Inoltre partecipa come professore del Master in Vocologia Clinica presso l'Università di Bologna in Italia.

Vanta una formazione avanzata e ultimate up-grade in riabilitazione vocale e voce professionale in Europa e negli Stati Uniti tra cui "Il Blaine Block Institute per l'analisi della voce e la riabilitazione", "Centro vocale dell'Università del Kentucky", "Clinica dei disturbi della voce dell'Università dello Utah", "Voce professionale del centro di Lakeshore" e "di Wayne State University", Laboratorio di ricerca vocale dell'Istituto di medicina dei musicisti, Centro medico dell'Università di Friburgo, in Germania; Studi di fisica acustica presso il Dipartimento di Scienze biomediche e fisiche presso la Michigan State University negli Stati Uniti.

Il Dr. Guzmán è membro del **comitato editoriale del Journal of Voice** e funge da revisore per le più importanti riviste scientifiche internazionali nel campo della voce ed è membro del Advisory Board della Pan-American Vocology Association-PAVA (USA). Attualmente è al primo posto nella classifica mondiale della ricerca nell'ambito della formazione vocale. Questa classifica si basa sui dati di PubMed nel periodo 2011-2021.



**LABORATORIO DI RICERCA E
ANALISI VOCALE**

UNIVERSITA' LOS ANDES - CILE

Il rinomato laboratorio di analisi dell'Università Los Andes è il fulcro delle principali linee di ricerca del Dott. Guzman, che si concentrano approfonditamente sull'affascinante e complesso mondo della voce umana.

Da questo laboratorio all'avanguardia, il Dott. Guzman e il suo team hanno condotto e pubblicato numerosi studi clinici randomizzati controllati. Queste ricerche hanno validato con rigore scientifico l'efficacia di vari protocolli terapeutici fisiologici - specificamente sviluppati per individui con disturbi vocali - nonché l'utilizzo di specifici esercizi di allenamento della voce. I loro contributi hanno fornito preziose evidenze basate sulla ricerca, migliorando significativamente le pratiche cliniche e pedagogiche nel campo della riabilitazione e del training vocale.

In sintesi, il lavoro instancabile del Dott. Guzman e le scoperte prodotte in questo laboratorio hanno notevolmente arricchito la comprensione scientifica e fisiologica della voce, elevando lo standard della logopedia vocale a livello mondiale e fornendo nuove speranze a chi soffre di problemi vocali o desidera potenziare la voce.

COME ISCRIVERSI

Ti invitiamo a effettuare l'iscrizione dal sito.

Tuttavia l'iscrizione si effettua in due fasi:

1. Bisogna compilare il **modulo associativo** che trovi nella pagina del corso durante il processo di iscrizione. Inviarlo compilato a vocologica@gmail.com
2. Successivamente potrai effettuare bonifico bancario alle seguenti credenziali:

Quota: indicare la quota del corso

Causale: quota iscrizione associativa + indicare nome del corso

Iban=IT94M0623003541000064178400

Intestatario= Vocologica – Studi Internazionali

Banca Crédit Agricole Italia

Ti ricordiamo che puoi
anche rateizzare
l'iscrizione contattando
la segreteria.



CONTATTACI



[+39/3770210801](tel:+393770210801)



[+39/3770210801](tel:+393770210801)



vocologica@gmail.com



www.vocologica.com