



CAMPUS INTERNAZIONALE

VOCAL TRAINER:

Come diventare un
allenatore della voce



VOCOLOGICA – STUDI INTERNAZIONALI

Associazione italiana di cura, promozione, realizzazione, organizzazione, gestione, traduzione e diffusione della ricerca e della formazione delle discipline sanitarie della logopedia, foniatria, laringologia e delle arti affini tra i paesi dell'Europa e dell'America.

Perchè studiare con noi?

L'Italia vanta un'eccellenza riconosciuta nella pedagogia vocale a livello europeo. Tuttavia, permangono lacune significative in alcune aree della voce, sia per la scarsa esplorazione che per la carenza di investimenti. Questa situazione limita l'accesso dei professionisti a formazioni specialistiche aggiornate e impedisce agli allievi di ricevere tecniche e strategie all'avanguardia.

Con **Vocologica**, ci impegniamo a colmare questa disparità. Guardiamo oltre i confini nazionali, invitando colleghi internazionali a condividere conoscenze, ricerche e didattiche già consolidate e diffuse nei loro paesi. Il nostro obiettivo è semplice ma ambizioso: rendere accessibile in Italia un sapere scientifico e pedagogico nell'ambito della voce di altissimo livello che altrimenti resterebbe sconosciuto

Per raggiungere questo scopo, **traduciamo in italiano corsi e contenuti formativi** sviluppati da esperti di fama mondiale.

In questo modo, i professionisti italiani possono finalmente seguire e apprendere direttamente dai leader della ricerca e della pratica internazionale, comodamente da casa propria.

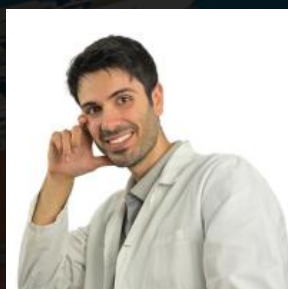
La quota richiesta per i nostri corsi ci permette di coprire i costi vivi di questa ambiziosa iniziativa: onorare i diritti intellettuali dei docenti, finanziare le traduzioni e il doppiaggio professionali, garantire una revisione scientifica accurata e monitorare costantemente la piattaforma virtuale.

Dall'altra parte, ci auguriamo di supportare concretamente la formazione e l'aggiornamento degli studenti **evitando le spese significative legate a vitto, alloggio e biglietti aerei** che solitamente accompagnano i corsi all'estero.



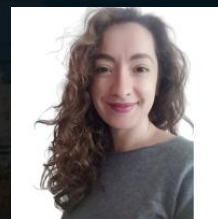
CHIARA MANGO

Responsabile
Team Audio-Visione e
Supervisione scientifica



DANIELE APREDDA

Responsabile
Accademico e
Coordinamento delle
attività didattiche



MARIA SILVIA BALZANO

Responsabile
Team Traduzione
e Adattamento dei testi

DESCRIZIONE

Il corso è pensato per formarti come **allenatore vocale** in grado di utilizzare tecniche e pratiche all'avanguardia per prevenire danni e patologie nella voce, abilitato ad usare programmi ed esercizi avanzati di training vocale diretti alla formazione e al potenziamento della voce professionale, sia parlata che cantata e recitata

Oltre a **studiare tutti gli esercizi per il training della voce**, verranno approfondite pratiche e programmi di allenamento vocale sviluppati in Europa e in America, con particolare attenzione ai programmi pedagogici di allenamento fisiologico della voce, unica metodologia al mondo basata interamente sull'evidenza scientifica.

Con la direzione unica di un **team di docenti di fama internazionali**, già affermati nell'ambito della ricerca e del training vocale professionale, e attraverso un programma innovativo che permetterà di acquisire competenze specialistiche in vocologia, fisica acustica e salute vocale, potrai studiare in modo approfondito le modalità con cui la voce si produce, si ammalia nonché i meccanismi per la cura e la protezione della voce, operando così a 360° quale VOCAL TRAINER SPECIALIZZATO in autonomia o nei diversi contesti professionali (scuole, accademie di canto, di recitazione);

Alla fine del corso sarai in grado di creare percorsi vocali personalizzati e altamente efficaci, aiutando professionisti e artisti a raggiungere i loro obiettivi vocali e a esprimere al meglio il loro potenziale.

OBBIETTIVI

Questo programma è stato concepito per fornirti un **aggiornamento completo e all'avanguardia** sulle conoscenze anatomiche e fisiologiche della voce. Acquisirai le più recenti e validate strategie pedagogiche per la valutazione e il training della voce, applicabili a un'ampia gamma di esigenze vocali, dalle più personali a quelle lavorative e artistiche.

Al termine del percorso, sarai in grado di affrontare con competenza le sfide più complesse nel campo dell'allenamento vocale specialistico con l'applicazione delle **ultimissime ricerche ed evidenze scientifiche**.



SBOCCHI PROFESSIONALI?

Il corso promuovere *figure altamente qualificate e versatili*, in grado di operare sia nell'ambito della prevenzione che in contesti educativi.

Oltre a prevenire le patologie e i disturbi della voce, gli esperti saranno competenti nella pedagogia, nella didattica, nella gestione e nella formazione della voce professionale, utilizzando le competenze acquisite per le esigenze di **diverse professioni** (professioni della comunicazione e dell'oratoria: docente, insegnanti, professori, giornalisti, guide turistiche ecc; professioni artistiche: attori, doppiatori, speaker radiofonici ecc; professioni legali: avvocato, notaio ecc) o **nei diversi ambiti professionali** (scuole primarie e secondarie, accademia di recitazione e di doppiaggio, accademie di canto, scuole di formazione in counseling o in coaching)

MODALITA'

Il **formato del programma è 100% online** consentendo agli studenti di conciliare la loro vita personale, professionale e accademica accedendo alla piattaforma virtuale 24 ore su 24 e 7 giorni su 7 da qualsiasi dispositivo mobile o fisso.

Il partecipante avrà accesso alla piattaforma online di Vocologica in cui incontrerà moduli e video-lezioni in differita, ricevendo supporto tecnico e un consulente virtuale che lo aiuterà per ogni problema di accesso alle risorse e/o di gestione delle attività multimediali. Inoltre potrà scaricare articoli, ricerche scientifiche, materiale e appunti di studio, oltre ad essere accompagnato dal team docente durante tutto il percorso di apprendimento.

Sono **previsti 5 giorni di workshop intensivi** dedicati alla pratica vocale in cui i partecipanti saranno coinvolti in esercitazioni e programmi di training specifici per affinare le proprie abilità di Vocal Trainer. Gli incontri saranno anche registrati e resi disponibili per i partecipanti che avvisano debitamente l'assenza.

- 1) 24/01/2026 – workshop dalle 09:00 alle 18:00
- 2) 28/02/2026 – workshop dalle 09:00 alle 18:00
- 3) 28/03/2026 – workshop dalle 09:00 alle 18:00
- 4) 09/05/2026 – workshop dalle 09:00 alle 18:00
- 5) 13/06/2026 – workshop dalle 09:00 alle 18:00



FORMAZIONE INTERNAZIONALE

I moduli delle lezioni online sono sviluppate e registrate a Santiago del Cile, in America Latina, per poi essere tradotte e sotto-tolate dalla nostra redazione italiana.

I **WORKSHOP ONLINE** SONO INTERAMENTE IN LINGUA ITALIANA.

CERTIFICAZIONE

Dopo aver completato il corso, avrai l'opportunità di conseguire un **Certificato di Competenza** in "VOCAL TRAINING".

Per ottenerlo, dovrai sostenere un **colloquio pratico** con i docenti, durante il quale simulerai delle sessioni di allenamento vocale.

È importante informare che Vocologica-Studi Internazionali memorizza e aggiorna il registro di tutte le attività svolte dai partecipanti consentendo una rigorosa gestione formativa e un sistema di garanzia della qualità per il monitoraggio pedagogico dei corsi.

Il certificato è **convalidato da Vocologica – Studi Internazionali** e controfirmato dai docenti, a testimonianza delle conoscenze acquisite durante il corso sotto la loro guida.

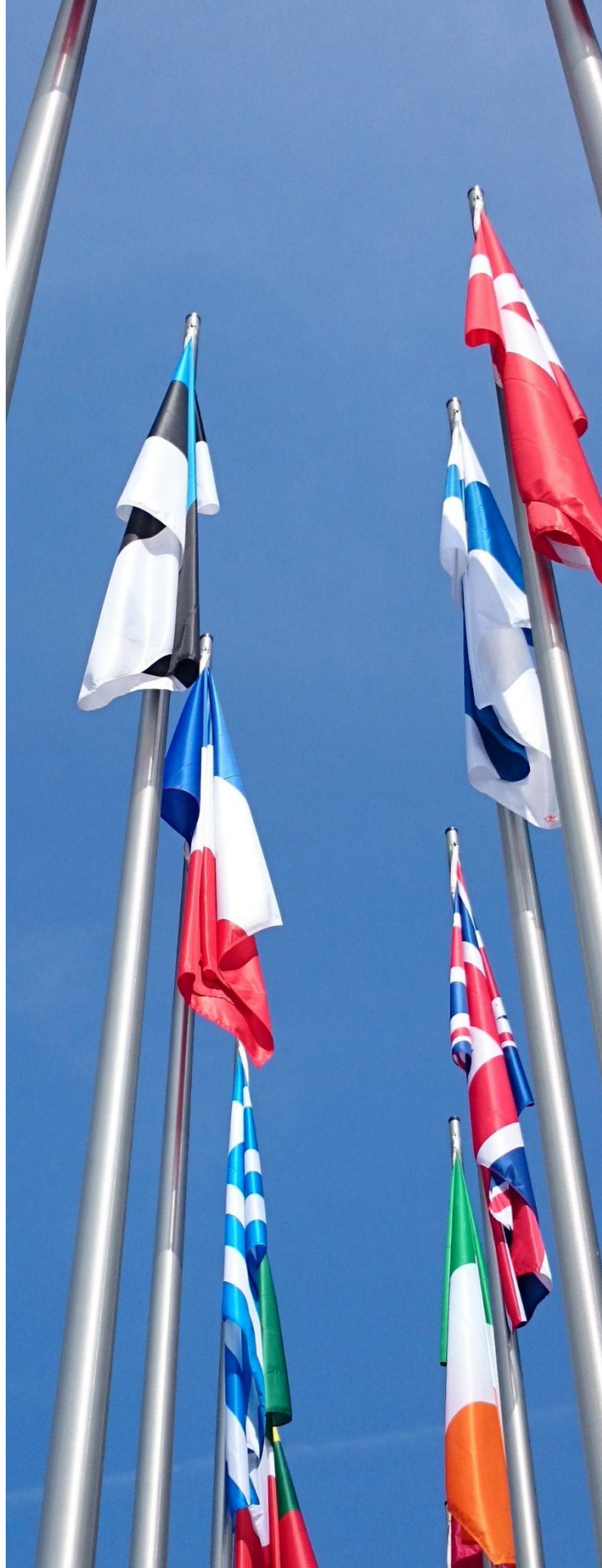
DIRETTO A

Il corso **accoglie 10 partecipanti** per garantire una didattica proficua e scrupolosa.

Il corso è **rivolto a tutti i diplomati e ai laureati** in tutte le discipline del vecchio o nuovo ordinamento (ex art. 6 comma 2 lettera c della legge 341/90) che desiderano approfondire l'educazione e l'allenamento vocale fornendo servizi di pedagogia e di training vocale in libera autonomia o nei contesti lavorati e professionali richiesti.

ORE DI STUDIO

Il Corso dura 8 mesi con un impegno complessivo di **150 ore certificate di studio**, un monte ore che comprende e valorizza il tempo dedicato alla lettura approfondita e alla rielaborazione concettuale del **materiale scientifico e didattico allegato**. Questo approccio garantisce una solida acquisizione delle competenze.



PROGRAMMA

MODULO 1 - ANATOMIA E FISIOLOGIA DELLA VOCE

- Sistemi di produzione della voce:
 - Área sopraglottica
 - Área glottica
 - Área subglottica
- Anatomo-fisiologia delle strutture vocali:
 - Anatomo-fisiologia delle corde vocali;
 - Anatomo-fisiologia delle strutture di risonanza o vocal tract;
 - I muscoli tensori ed estensori della voce;
- Le fasi del ciclo glottico o di oscillazione delle corde vocali.
- I pilastri aerodinamici della voce:
 - Pressione aérea
 - Flusso aéreo
 - Resistenza aérea
- Teorie esplicative e scienza della voce:
 - Teoria lineare fonte-filtro
 - Teoria non lineare fonte-filtro
 - Teoria mio-elastica o aerodinámica
 - Teoria di Bernoulli
 - Teoria corpo-coperta delle corde vocali;
- Sviluppo evolutivo della voce;
- Fisiologia della voce parlata e artistica:
 - Controllo dell'Intensità;
 - Controllo del tono e della Frequenza;
 - Registri Vocali
 - concettualizzazione e classificazione;
- Fisio-acustica della voce:
 - Spettro Vocale;
 - Frequenze Fondamentale e multiple;
 - Armonici, Formanti o frequenza di risonanza;

Modulo 2. ACUSTICA E FISIOLOGIA APPLICATA DELLA VOCE

- Cos'è il potere acustico della voce?
- Lavoriamo sull'intensità o sul Volume?
- Loudness e Sound Pressure Meter;
- Interazione del sistema respiratorio e sistema fonatorio nell'allenamento vocale;
- Variazioni e variabili di pressione o intensità della voce:
 - Bidirezionalità di resistenza glottica e pressione aerodinámica;
 - Bidirezionalità delle fasi del ciclo glottico e dell'intensità vocale;

- Variazioni e variabili della frequenza fondamentale o tono della voce:
 - I muscoli estensori (CT) e tensori (TA) delle corde vocali;
 - Meccanismi o registri della voce;
 - Allungamento dinamico e statico delle corde vocali;
- Il nemico biomeccanico della voce: lo stress da impatto cordale;
- Interazione del flusso, pressione e resistenza nell'allenamento vocale;
- Il potere di filtraggio del tratto vocale o risuonatori nella voce parlata o artistica;
- Il tratto vocale può amplificare la voce parlata o artistica?

Modulo 3. PATOLOGIE DELLA VOCE PARLATA E CANTATA

- Eufonia e voci normo-tipiche;
- Disfonie e disodie;
- Disfonia acute e croniche;
- Patologie vocali più frequenti nel professionista e nell'artista;
- Patologie vocali più frequenti per età e genere;
- Cause delle lesioni fonotraumatiche nell'allenamento vocale;
- Come possiamo evitare di danneggiare la voce nell'allenamento vocale?
- Come gestire lo stress da impatto o di collisione delle corde vocali:
 - Correlazione tra stress da impatto e intensità vocale;
 - Correlazione tra stress da impatto e pressione vocale;
 - Correlazione tra stress da impatto e grado di adduzione cordale;
- Fonotrauma e le lesioni fonotraumatiche:
 - Noduli acuti e cronici;
 - Polipi sessili, peduncolati, edematosi ed emorragici;
 - Cisti acquisite e congenite;
 - Pseudo-cisti acquisite e congenite;
 - Edema di Reinke o del fumo di sigaretta;
 - Granuloma o ulcera da contatto;
 - Emorragie di corde vocali;
- Le alterazioni funzionali della voce:
 - Sforzo e affaticamento della voce;
 - Disfonia Muscolo-Tensiva Primaria;
 - Disfonia Muscolo-Tensiva Secondaria;
 - Presbifonia;
- Le alterazioni neurologiche e motorie della voce:
 - Paresi cordali
 - Paralisi cordali;
- Le alterazioni strutturali minime (ASM):
 - Sulcus vocalis o di corda vocali;
 - Ponte mucoso;
 - Sinechia e micro-web;
 - Cisti congenite;
 - Vasculodisgenesia;
- Reflusso gastro-esofageo (RGE) e reflusso faringo-laringeo (RFL);
- Cicatrici ed esiti cicatriziali delle corde vocali;

Modulo 4. IL VOCAL TRAINER E LA SALUTE DELLA VOCE

- Come comportarsi quando alleniamo una persona con un problema di voce?
- Come individuare patologie o malattie della voce durante le sessioni di allenamento vocale;
- Il Vocal Trainer e l'Otorinolaringoiatra;
- Il Vocal Trainer e il Foniatra;
- Il Vocal Trainer e il Logopedista;
- Gli esami sanitari della voce;
- Interventi e trattamenti delle patologie della voce;
- Valutazioni soggettive e oggettive della voce;
- Concettualizzazione della terapia logopedica;
- Le tendenze della riabilitazione della voce;
- Principi e norme di igiene vocale per l'allenamento vocale;
- Strategie di igiene vocale durante l'allenamento vocale;

Modulo 5. TEORIA MUSICALE

- Concettualizzazione della Musica Commerciale contemporanea;
- Aspetti musicali basilici che il vocal trainer deve conoscere:
 - Il pentagramma;
 - Nomenclatura;
 - Intervalli;
 - Accordi;
 - Piano basico;
 - Costruzione di vocalizzi e vocalizzazioni;
 - Esercizi di lettura della partitura;

Modulo 6. IL VOCAL TRAINER E IL PROCESSO DI VALUTAZIONE

- L'intervista iniziale;
- Il primo contatto con il cliente o allievo;
- La presa in carico del cliente o dell'allievo:
 - Gli obbiettivi vocali da perseguire;
 - La cronologia degli obbiettivi;
 - La storia delle cause o dei problemi sanitari correlati;
 - Il contesto di rischio per l'allenamento vocale;
 - Il mondo percettivo dell'utente;
- Valutazione della voce parlata;
- Valutazione della voce cantata;
- Classificazione vocale;
- I registri o meccanismi vocali;
 - M0, M1, M2 e M3;
 - Registri leggeri e registri pesanti;
 - Voce in Fry, modale, falsetto e fischio;
- I registri o i meccanismi misti:
 - La mescolatura dei registri
 - Chest-mix voice
 - Head-mix voice
- L'auto-valutazione e l'analisi d'impatto del problema vocale nella vita quotidiana:
 - Vocal Tract Discomfort Scale (VTDS)
 - Dysphonia Severity Index (DSI)

- Voice Handicap Index (VHI)
- Singing Voice Handicap Index (SVHI)

Modulo 7. ASPETTI PEDAGOGICI E STRATEGIE PER L'ALLENAMENTO VOCALE NEL PROFESSIONISTA DELLA VOCE PARLATA, RECITATA E DOPPIATA

- l'origine degli esercizi della voce;
- La ricerca scientifica sugli esercizi della voce:
 - Il sistema lineare fonte-filtro;
 - Il sistema lineare No fonte-filtro;
 - I sistemi di impedenza: resistenza e reattanza;
 - Sistemi a reattanza negativa e positiva;
 - Sistemi a megáfono aperto e chiuso;
- La ricerca medica sugli esercizi della voce;
- Tendenze pedagogiche di allenamento vocale:
 - La tendenza Eziologica;
 - La tendenza Psicogena
 - La tendenza Sintomatica e Sintomaolotigca
 - La tendenza Fisiologica
 - La tendenza Eclettica
 - La tendenza fisiologica basata in un sistema di produzione vocale Interattivo;
- Principi di Apprendimento Sensorio-Motorio (PASM);
- Classificazione e nomenclatura degli esercizi di training vocale;
- Esercizi del tratto vocale semi-occluso (SOVTE):
 - Gli esercizi con única fonte di vibrazione;
 - Gli esercizi con doppia fonte di vibrazione;
 - Gli esercizi con semi-occlusioni costanti;
 - Gli esercizi con semi-occlusioni oscillatoria;
 - Gli esercizi con semi-occlusioni trasitoria;
- Dispositivi e strumenti scientifici per l'allenamento vocale
- La voce risonante;

Modulo 8. ASPETTI PEDAGOGICI E STRATEGIE PER L'ALLENAMENTO VOCALE NEL PROFESSIONISTA DELLA VOCE CANTATA (cantanti, musical performers, ecc.)

- Insegnamento dell'Intonazione;
- Aspetti musicali relazionati con l'insegnamento del canto;
- Applicazione dei principi dell'apprendimento sensorio-motore nell'allenamento della voce cantata;
- Intonazione e interpretazione;
- Il riscaldamento e il raffreddamento vocale;
 - Il supporto respiratorio;
 - Training dei registri primari:
 - Vocal Fry
- Chest Voice o di Petto
- Falsetto
- Fischio
- Training del "Mixed Voice";
- Training del Twang;
- Training del Belting;
- Training dell'agilitá vocale e del vibrato;

COLLEGIO DOCENTI



MARCO GUZMAN

PROFESSORE IN CARICA

FONOAUDIOLOGO (PHD) -
SPECIALISTA IN VCOLOGIA,
RIABILITAZIONE E TRAINING
DELLA VOCE

E' dottore di ricerca in Vocologia presso University of Tampere (Finlandia). Specialista in Vocologia presso University of Iowa e il National Center for Voice and Speech, USA. Fonoaudiologo della Universidad de Chile con più di 20 anni di esperienza dedicata alla clinica, formazione, ricerca e insegnamento nei corsi di laurea e post-laurea nel campo della voce. Clinico di riconoscimento internazionalmente nell'ambito della terapia e del training vocale fisiologico. Conta più di 40 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali in relazione ai temi della Riabilitazione vocale fisiológica e della voce professionale. Attualmente è professore universitario presso la Scuola di Fonoaudiologia dell'Universidad de los Andes ed è professore a contratto presso l'Università di Tampere, Finlandia. Inoltre, esercita l'attività clinica di fonoaudiologo presso la prestigiosa Clinica Las Condes (Cile).

Il Dr. Guzmán ricopre il ruolo di visiting professor insegnando lezioni di scienze della voce nei programmi di dottorato e master dell'Università di Delaware negli Stati Uniti. Recentemente è stato invitato a far parte del collegio dei professori della

Summer Vocology Institute presso l'Università dello Utah, USA. Inoltre partecipa come professore del Master in Vocologia Clinica presso l'Università di Bologna in Italia. Vanta una formazione avanzata e ultimate up-grade in riabilitazione vocale e voce professionale in Europa e negli Stati Uniti tra cui "Il Blaine Block Institute per l'analisi della voce e la riabilitazione", "Centro vocale dell'Università del Kentucky", "Clinica dei disturbi della voce dell'Università dello Utah", "Voce professionale del centro di Lakeshore" e "di Wayne State University", Laboratorio di ricerca vocale dell'Istituto di medicina dei musicisti, Centro medico dell'Università di Friburgo, in Germania; Studi di fisica acustica presso il Dipartimento di Scienze biomediche e fisiche presso la Michigan State University negli Stati Uniti. Il Dr. Guzmán è membro del comitato editoriale del Journal of Voice e funge da revisore per le più importanti riviste scientifiche internazionali nel campo della voce ed è membro del Advisory Board della Pan-American Vocology Association-PAVA (USA). Attualmente è al primo posto nella classifica mondiale della ricerca nell'ambito della formazione vocale. Questa classifica si basa sui dati di PubMed nel periodo 2011-2021.



CAROLINA AVILES

PROFESSORE IN CARICA

VOCAL COACH – VOCAL TRAINER
INSEGNANTE DI CANTO

Cantante professionista e professoressa di canto titolata in Interpretazione del Canto Popolare presso l'Istituto Professionale Accademia Moderna della Musica, oltre ad essere Specializzata in Pedagogía Musicales presso la Università Católica Pontifice de Chile. E' abilitata nei 3 livelli del metodo Somatic Voicework TM, The LoVetri method, nella Shennandoah University (USA) dallo stesso fondatore Jeannette LoVetri, rinomato vocal coach americano. E' Riconosciuta come Vocal Trainer di importanti cantanti professionisti dell'America (Luis Jara, Kanela - Grupo Noche de Brujas, Fran Valenzuela, Blue Mary e tanti altri); Come cantante è vocalist ufficiale del cantante Daniel Cantillana della rinomata band Inti Illimani; Inoltre ha partecipato a numerosi spot radiofonici e televisivi nonché è stata responsabile della direzione vocale nella messa in scena di "Les miserables" con il gruppo corale Charlie Brown e Bawhanco dal Cile insieme al famoso regista Santiago Meza. Attualmente lavora come professoressa di canto di ruolo presso ITEM (Technological Institute of Music di Santiago del Cile) e presenta in conferenze scientifiche internazionali, tra cui PAVA e PEVOC, insieme al dott. Marco Guzman.

COLLEGIO DOCENTI



DANIELE APREDDA

PROFESSORE IN CARICA

LOGOPEDISTA - VOCAL TRAINER
SPECIALIZZATO IN VCOLOGIA,
RIABILITAZIONE E TRAINING
DELLA VOCE

Laureato nella facoltà di Logopedia, scuola di Medicina e Chirurgia, presso l'università Federico II° di Napoli con perfezionamento magistrale in *Scienze Sanitarie della Riabilitazione* presso l'omonima facoltà. Successivamente consegue il master universitario in *Fisiopatologia e Riabilitazione della voce cantata e recitata* presso l'università Federico II° di Napoli e in *Vocologica Artistica* presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna. In seguito intraprende periodi di studio all'università los Andes in Cile e di tirocinio clinico sulla cura della patologie vocali presso la clinica Los Condes di Santiago del Cile in America Latina. E' stato docente del Master Post-Laurea in *Fisiopatologia, Riabilitazione e Didattica della voce cantata e recitata* presso l'università Federico II° di Napoli e del Master Post-Laurea in *Vocologia Mio-funzionale e Posturale* presso l'università telematica Pegaso. Attualmente è membro del comitato scientifico, nonché professore del master universitario "la voce professionale ed artistica" presso l'Università Suor Orsola Benincasa ed è Logopedista ufficiale e membro dello staff sanitario di vari teatri sul territorio napoletano e della celebre accademia di doppiaggio Voice Art Dubbing che ha sede a Napoli, Roma, Bari e Catania. Ha più di 10 anni di esperienza nella cura e nell'allenamento della voce professionale, parlata e cantata ed è il logopedista, nonché vocal trainer ufficiale, di vari artisti di fama.



CHIARA FALANGA

PROFESSORESSA IN CARICA

MEDICO- CHIRURGO

SPECIALISTA IN FONIATRIA E
AUDIOLOGIA

Laureata in Medicina e Chirurgia nel 2013 presso la Seconda Università di Napoli con 110 e lode, intraprende la specializzazione in Audiologia e Foniatria presso l'Università Federico II che conclude nel 2019 con il massimo dei voti. Durante il periodo di specializzazione continua la formazione presso l'Hôpital de la Croix Rousse di Lione dove ha modo di approfondire le conoscenze in ambito fonochirurgico e nella diagnostica delle patologie della voce con il dott. B. Colombeau e il dott. R. Perouse. Nel 2020 consegue il titolo di Vocologa Artistica presso l'università di Bologna. Nel 2023 consegue il titolo di esperta in metodo Propriocettivo elastico presso l'università Menéndez Pelayo di Santander e frequenta la clinica del dottor Alfonso Borrigan. Ex Dirigente Medico presso il reparto di otorinolaringoiatria dell'ospedale Santobono di Napoli. Attualmente lavora come Specialista Ambulatoriale presso l'Asl Napoli 1 e l'Asl Napoli 3 Sud. E' autrice di vari articoli pubblicati su riviste internazionali (es. Journal of Voice), ha partecipato a numerosi convegni nazionali ed internazionali in qualità di relatrice.



ALESSANDRO GRANATO

PROFESSORE IN CARICA

VOCAL COACH – VOCAL TRAINER
INSEGNANTE DI CANTO

Cantante lirico e moderno, si distingue nel panorama musicale per la sua straordinaria versatilità vocale. Si è diplomato a pieni voti come Tenore Classico nel 2013 presso il Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" e prosegue il suo percorso annoverando fra i suoi Maestri nomi come Renata Scotto, Gregory Kunde, Bruno Praticò, Anna Vandi e la sua prima guida, Cristina Florio.

Ha interpretato ruoli da solista in ambito operistico su palcoscenici teatrali italiani ed europei, partecipa assiduamente a produzioni discografiche come turnista ed è frontman di molteplici tribute band, esibendosi nei principali live club d'Italia. La sua vena goliardica è emersa in diverse occasioni, come con la band Black Ciabbath ed in collaborazioni radiofoniche e televisive, le cui video parodie sono poi diventate virali sui social. Parallelamente all'attività artistica, è stato tirocinante all'insegnamento al Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" al fianco del M° Anna Vandi dal 2014 al 2016, e dal 2016 al 2020 è stato docente di canto per i corsi preaccademici presso il Centro di Formazione Musicale di Napoli (in convenzione con il Conservatorio G. Martucci di Salerno). Porta avanti un'attività decennale di insegnante di canto ed emissione vocale, mantenendosi costantemente aggiornato ed attingendo da fonti autorevoli come il metodo VoiceCraft, svariati masterclass e, più recentemente, il corso di Vocal Trainer del Prof. Marco Guzmàn.

COME ISCRIVERSI

E' necessario inoltrare richiesta di iscrizione inviando una **lettera di presentazione e un curriculum vitae** all'email vocologica@gmail.com per la selezione del candidato . La segreteria avrà cura di rispondere all'email nel più breve tempo possibile.

Il costo del Corso è pari a € 900 (novecento/00) suddivisa in tre rate da corrispondere come segue:

1. AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE – ENTRO il 21 dicembre

Quota: 300 euro (trecento/00)

Causale: prima quota Vocal Trainer

Iban=IT94M0623003541000064178400

Intestatario= Vocologica – Studi Internazionali

Banca Crédit Agricole Italia

2. ENTRO IL – ENTRO il 21 febbraio

Quota: 300 euro (trecento/00)

Causale: seconda quota Vocal Trainer

Iban=IT94M0623003541000064178400

Intestatario= Vocologica – Studi Internazionali

Banca Crédit Agricole Italia

3. ENTRO IL – ENTRO il 21 aprile

Quota: 300 euro (trecento/00)

Causale: terza quota Vocal Trainer

Iban=IT94M0623003541000064178400

Intestatario= Vocologica – Studi Internazionali

Banca Crédit Agricole Italia



CONTATTACI



[+39/3770210801](tel:+393770210801)



[+39/3770210801](tel:+393770210801)



vocologica@gmail.com



www.vocologica.com